

S.L.

SOCIEDAD LÍQUIDA

PRESENTA



MINISTERIO DE IDENTIDAD

MINISTERIO DE IDENTIDAD

Solidaridad.....Sensatez.....Libertad....Tres personajes cantan y bailan al son de su frágil identidad en la sociedad de la modernidad líquida. La angustia de sentirnos superfluos, inútiles y rechazados podría incitarnos a una búsqueda más humilde y más solidaria mediante la creación de lazos humanos y el abrazo femenino a los seres vivientes y a la naturaleza.

S.L. SOCIEDAD LÍQUIDA



Tres personajes que en clave de humor critican el modelo actual de sociedad y sus efímeros valores individualistas.

Sol, Sensa y Liber cantan y bailan al son de su insegura identidad, buscando un lugar y un reconocimiento en la sociedad líquida.

Ministerio de identidad

FICHA TÉCNICA

Mezclas de Sonido: Cristina Lorente

Ejecución de Sonido: Lola Solé

Vestuario y Maquillaje: S.L.

Guión: Maika Crespo

Idea Original de Laura Rojo y Maika Crespo

El colectivo Sociedad Líquida son:

Laura, Maika y Vicente

Los muros que habitamos en el siglo XXI han dejado de ser las sólidas jaulas de hierro de antaño y son eminentemente móviles como los hilos que salen de las madejas de lana. Las viejas y sólidas identidades inscritas en la vida social y cotidiana como eran el trabajo en la oficina o en la fábrica se desmoronan. Hoy la experiencia de los humanos corrientes se mueve entre una multiplicidad de ofertas de libertad y entre la incertidumbre y la permanente precariedad. La dominación y la disciplina ya no se aferran a identidades sólidas ni al vínculo con los demás, tampoco se basan en el control y vigilancia cercana para obtener obediencia, más bien se basan en el sometimiento masivo a la condición de "no hay alternativas" y "se tú mismo". Las nuevas identidades confusas y frágiles se autoimpulsan así mismas sin requerir ya jefes directos ni señalizaciones claras, viven en una mezcla de máxima libertad multicultural y máxima inseguridad.

Para ilustrar esta experiencia de las sociedades líquidas en las que estamos, un pensador social como Zygmunt Bauman utiliza la metáfora del desierto: sus carreteras son múltiples, entrecruzadas y ninguna de ellas señalizada, no son más que la marca de las huellas de los caminantes, susceptibles de ser barridas por los vientos del desierto.