

La inserción laboral en el sector sociocultural, a debate en Valencia

Pág. 7

Entrevista a A. Valera: "La educación es la única forma de avanzar en la sociedad"

Pág. 8 y 9

Montevideo, centro de atención de los educadores sociales en noviembre

Pág. 9



El curso de Primero fue a La Albufera de Valencia.



El curso de Segundo estuvo en el Jardín Botánico de la Universidad de Valencia.

Estudiantes y profesores de los cursos del Programa de Innovación (1º y 2º) evaluaron los proyectos

Educación Social sale a La Albufera y el Botánico para la evaluación anual

Durante el pasado mes de mayo, terminadas ya las clases, los estudiantes de primer y segundo curso de Educación Social, participantes en el Proyecto de Innovación Educativa fueron convocados a sesiones de evaluación a las que también estaban invitados todos los profesores.

Mientras los estudiantes de 1º realizaron su actividad de evaluación tras un recorrido medioambiental y turístico por La Albufera de Valencia, los de 2º curso, acudieron al Jardín Botánico de Valencia donde, después de una sesión de introducción y conocimiento a la historia y activi-

dades que realiza el Jardín, iniciaron la actividad de evaluación.

Ambas sesiones sirvieron para poner muchas cosas en común y conocer la opinión de los estudiantes respecto a la innovación educativa que desde hace unos años está llegando a las aulas.

Un breve apunte sobre el teatro social

Pág. 10 y 11



En el próximo número ¡Participa!

Envía un correo con tus sugerencias o texto a M.Paz.Villar@uv.es
perales@uv.es o senent@uv.es

Becas

BECAS DRAC-ESTIU 2005 MODALIDADES A,B,C Y D

Fin del plazo: 13/06/2005

Convoca: CADE de la UV

Objeto: Cubrir los gastos de desplazamiento, alojamiento y otros ocasionados por la asistencia a cursos codificados dentro de la Guía de Cursos

Solicitantes: Estudiantes de 1er y 2º ciclo de la UV (+45 créditos)

Más información: www.uv.es/dise

BECAS ERASMUS I Y II CICLO, CURSO 2004-05 DE LA FUNDACIÓN BANCAIXA

Fin del plazo: 1111111

Convoca: Fundación Bancaixa

Objeto: Completar la dotación recibida por los estudiantes seleccionados como becarios Erasmus para 2005-06

Solicitantes: Estudiantes acreditados como becarios Erasmus-Sócrates de la Universitat de València

Dotación: Entre 360 y 900 Euros

Más información: www.uv.es/dise

Actividades

JORNADA DE SOLIDARIDAD CON COLOMBIA

Fechas: Viernes 17 de junio

Organiza: ONG's integrantes de la Plataforma de apoyo a Colombia y de Defensa de la Tierra, junto a la Facultad de Filosofía y CC.

Educación, especialmente el CAT de Educación Social

Lugar: Facultad Filosofía y CC. Educación

JORNADAS SOBRE EDUCACIÓN DE ADULTOS

Fecha: Mediados de septiembre

Organiza: Facultad de Filosofía y CC. de la Educación en colaboración con el Instituto Paulo Freire y el CREC de la Diputación de Valencia

Lugar: Fac. Filosofía y CC. Educación

PRESENTACIÓN DEL COLEGIO OFICIAL DE EDUCADORES SOCIALES DE VALENCIA

Fecha: Viernes 3 de junio

Organiza: Facultad de Filosofía y CC. de la Educación

Lugar: Aula Magna

Presentación del nuevo Boletín

Educación Social cuenta con una nueva voz

Us presentem el primer número d'aquest butlletí que pretén ser canal de comunicació del projecte d'innovació educativa en educació social. Es fonamental i ho hem comentat a sovint que es dotem de canals de comunicació que facen possible l'expressió d'allò que passa a l'interior del projecte, en les seues aules, en les seues activitats.

Un butlletí, però, no tindrà cap sentit si no comptem amb la col.laboració de les persones que intervenen en l'esmentat

projecte: alumnes i professors. La seua participació serà l'única garantia de que el butlletí siga la veu, o almenys una d'elles, del projecte d'innovació.

Per això, aquesta presentació vol ser especialment una crida a la participació, a acostumar-se a enviar resenyes de les coses que fem, de les opinions que tenim, dels projectes que imaginem, d'allò que volem compartir amb les persones implicades al projecte, que sols així tindrà una garantia de continuïtat.

Novedades: última hora

A petición de los estudiantes se está habilitando un **Foro virtual en la página web del proyecto de innovación**, para que sirva como instrumento de comunicación de alumnos y profesores.

El profesor de la Facultad de Filosofía y CC. de la Educación **Tomas Motos, será el coordinador del proyecto de innovación educativa en Tercer curso** que se iniciará el próximo año.

Actividad del mes



Mesa redonda sobre "Envejecimiento óptimo" en el curso de Psicología del Desarrollo, en primer curso de Educación Social

Los estudiantes de 1º de E. Social asistieron este mes, como parte de su docencia, a una mesa redonda sobre "Envejecimiento Óptimo". Moderados por el profesor J. J. Zacarés (en el centro), en ella estuvieron presentes dos profesoras de la UV, un representante de la delegación de Valencia de la asociación SECOT y un alumno de la Nau Gran.



El grupo de 1º que acudió a la actividad en La Albufera fue muy numeroso.

Primero de E. Social se marcha a La Albufera para la evaluación docente

JOAN M^a SENENT

Dilluns passat 23 de maig vam tindre una jornada d'avaluació sobre el que ha sigut el projecte d'innovació en primer curs enguany. Vam plantejar tindre un dia de convivència entre alumnes i professors, que ens permetera realitzar activitats junts i tindre l'avaluació conjunta sobre els aspectes generals del projecte. Vam iniciar la jornada amb una visita a una barraca-museu en l'Albufera on vam poder vore no sols l'estructura de la mateixa, sinó els diferents usos de les seues dependències, així com les diverses arts de pesca que s'utilitzen en el llac, i els objectes de vida quotidiana dels seus habitants fa tan sols 40-50 anys.

Posteriorment amb l'ajuda d'un quadern didàctic vam fer una breu exploració ambiental de El Palmar, per a seguir-la després en l'Albufera, embarcant en el Racò de l'Olla i fent un recorregut fins a la Gola de Pujol.

Puntos tratados

L'autobús ens va portar després a la "Muntanyeta dels Sants" (Sueca) on ens vam menjar un bocata i vam plantejar l'avaluació a partir dels següents aspectes:



Uno de los momentos de la evaluación.

1. Presentació i informacions sobre el projecte; 2. Guies de treball; 3. Comunicació amb el professorat; 4. Comunicació entre els estudiants; 5. Ritme de treball; 6. Activitats externes integrades al projecte: Jornades d'Educació per al canvi social, Cine-Forum, Jornades de Teatre Social, Professors convidats, altres; 7. Materials i infraestructures; 8. Visió global: Destaca els quatre punts mes

negatius i positius del projecte durant este any; 9. Altres punts que vullgueu destacar.

Conclusions

El treball es va realitzar primer per xicotets grups i després va tindre lloc una posada en comú general en la es van destacar les següents idees: a) Informació prèvia sobre el projecte: Es va destacar com a positiva les



Algunos de los profesores que asistieron.



Alumnos durante otro momento de la evaluación.

Jornades de Presentació, encara que es va insistir en la necessitat de mantindre moments informatius sobre el projecte al llarg del curs i de donar una visió més global sobre el pla d'innovació, b) Guies de treball: S'han mostrat com un instrument útil i positiu. Han suposat una càrrega de treball excessiva en alguns moments de l'any. És necessari que siguin flexibles i adaptin el seu contingut i calendari a altres guies i activitats, havent faltat coordinació en eixe aspecte, c) La comunicació amb el professorat ha sigut fluida i en general hi ha una bona relació. Es demanen més reunions conjuntes durant l'any, especialment en xicotets grups. S'insistix en la necessitat de millorar la coordinació entre els professors i en l'ús d'altres canals de comunicació, d) La comunicació entre els alumnes va ser en general prou bona. Falta un poc de cohesió grupal, en general pel fet que no hi ha temps ni espais per a reunir-se. S'insistix en la necessitat d'espais per a treballs de grups, e) El ritme de

Es destaca que s'han adquirit habilitats i competències noves que seran molt útils.

treball ha sigut accelerat. Hi ha poc de temps per a interioritzar el que es fa. S'insistix a potenciar la transversalitat de les activitats de les guies com una manera, a més d'altres objectius, d'economitzar temps, f) Bona opinió sobre les activitats externes que han sigut variades i interessants. Dificultat per a seguir-les per falta de temps. Es demanen més eixides fora de la facultat com esta. Es plantegen les dificultats hagudes amb el taller de cine-forum i se suggerix que es plantege pels matins. Es presenta la possibilitat de deixar un dia de la setmana sense classes i concentrar les activitats en eixe dia,

g) Respecte a materials i infraestructures, s'insistix en la necessitat d'espais per a treball grupal, es recorda que diversos ordinadors de la sala d'informàtica oberta no funcionen i es planteja la dificultat del treball amb el mobiliari de l'aula, necessitant-se algun aula oberta amb cadires movibles. Es recorda el problema de les impressores en les sales d'informàtica i les dificultats que els estudiants han tingut per a imprimir treballs, h) La visió global del projecte és positiva. Es valora la diversitat d'instruments de treball i d'avaluació, encara que es realitza un debat sobre el rol dels exàmens en un projecte d'innovació. Es destaca que s'han adquirit habilitats i competències noves que seran molt útils, especialment respecte al treball en equip. Es destaca l'escassa utilitat dels calendaris en la mesura en què quasi tots s'han degut modificar. S'insistix en la necessitat de millorar la coordinació del professorat i en les dificultats amb les infraestructures ja assenyalades en el punt anterior.

La reforma de las titulaciones por la Convergencia Europea y el futuro grado de Educación Social

JOAN MARIA SENENT

Desde el pasado julio 2004, se han sucedido diversos movimientos en torno a las futuras titulaciones de Educación. Por una parte se han publicado en la web de la Aneca (www.aneca.es) los libros blancos de Magisterio, Pedagogía y Educación Social que recientemente han aparecido también en papel. La red de Educación propuso en ese libro blanco dos grados de Pedagogía y Educación Social con 240 ECTS (cuatro años).

Por otra parte, aparecieron por fin publicados en el BOE los decretos de grado y postgrado, cuya aprobación se esperaba desde hace meses. Su redacción final no ha aportado grandes novedades y han mantenido el tono difuso y poco concreto que ya mostraban los borradores, dejando abierta la posibilidad de grados de 180 y 240 ECTS, así como Postgrados de 60 y 120 ECTS. Se prometió desde diversos foros (MECD, Consejo de Universidades, Secretaría de Estado de

Educación, etc) que habría un catálogo de títulos para primeros de mayo, aunque ahora se hable ya del mes de octubre

El Consejo de Coordinación Universitaria, comenzó en el mes de octubre pasado, el debate sobre su propuesta de catálogo de títulos. Dividido en comisiones y subcomisiones, es la correspondiente a las Ciencias Sociales, la que trabaja los de educación, psicología y sociología. Una filtración del documento que utilizaba como base de trabajo, reveló un planteamiento diferente al trabajado por la Red de la Aneca, con un grado en Magisterio Infantil y Primaria de 240 ECTS y otros grados de Pedagogía y Educación Social de 180 ECTS (tres años).

Así que en este momento tenemos dos proyectos de grado de Educación Social, una el del libro blanco de la Aneca de 240 ECTS y otro, el del Consejo de Universidades, de 180 ECTS. En los próximos meses el Ministerio de educación decidirá la duración y directrices generales del futuro título.



Algunos miembros del grupo de evaluación de 2º durante un paseo por el Jardín Botánico

La sesión de reflexión sobre 2º de innovación educativa tuvo lugar en el Jardín Botánico.

Estudiantes y profesores reflexionan sobre 2º curso de Educación Social

M^º JESÚS PERALES MONTOLÍO.

Termina ahora el segundo año de un proyecto muy especial, el Proyecto de Innovación. Es un proyecto muy ambicioso, que nos implica a todos, profes y estudiantes, y en el que todos tenemos algo que decir. Los estudiantes de segundo son los "expertos" en este proceso, que se inició con ellos el curso pasado.

Con la intención de hablar sobre ello tuvimos una jornada de trabajo el martes 24 de mayo, en el Botánico, que tenía los siguientes objetivos: 1. Crear un contexto distendido que facilite el intercambio de valoraciones sobre el desarrollo del proyecto de innovación en segundo de educación social; 2. Facilitar la percepción de la jornada como una sesión de trabajo, dentro del propio proyecto de innovación, desde el análisis del rol de los educadores sociales en instituciones socioeducativas como museos y el Jardín Botánico; 3. Analizar el desarrollo del proyecto de innovación en segundo curso de Educación Social, identificando puntos fuertes y débiles, y sugerencias para la mejora.



Hubo una escasa presencia de estudiantes.

La primera parte transcurrió en el Salón de Actos del Botánico, y en ella el Gabinete de Didáctica nos presentó el trabajo que realizaba, y el papel que pensaba que podían tener los Educadores

Sociales, mostrando un gran interés por lo que podíamos aportar desde la titulación. Entre otras cosas, acordamos ofertarlo como centro de prácticas para el curso próximo. Luego nos enseñó algunos

La sesión dio para mucho más, y, sobre todo, para facilitar una reflexión conjunta entre profes y estudiantes

"fósiles vivos" del jardín, árboles que ya existían en la época de los dinosaurios, y nos permitió (excepcionalmente) comer en un lugar tan encantador como el Jardín.

Comida y comentarios

La segunda parte, la sesión de evaluación, comenzó un poco antes de lo previsto, alrededor de los bocatas. Pese a la escasa asistencia de estudiantes, la reunión fue muy interesante, y quienes estábamos tuvimos la ocasión de analizar el proyecto de innovación desde distintos puntos de vista, identificando puntos a mejorar y propuestas concretas. Algunas de los temas que abordamos fueron: 1. La necesidad de buscar espacios para realizar los trabajos en grupo; 2. Los inconvenientes de "estar alojados" en el Aulario, que aleja mucho de la vida de facultad; 3. La oferta cultural vinculada al proyecto, que



Algunos profesores se unieron posteriormente a la sesión.

ha sido muy interesante pero quizá con horarios inadecuados; 4. La necesidad de potenciar la realización de trabajos comunes a varias asignaturas; 5. El desafío que supone el proceso de evaluación continua y calificación, la necesidad de considerar distintos elementos de evaluación, el papel del examen; 6. La dificultad añadida este curso por el calendario, que por la proximidad entre el Practicum, fallas y pascua, se tradujo en un periodo sin clases demasiado largo; 7. La necesidad de facilitar el encuentro entre los distintos gru-

pos y cursos de la carrera; 8. El ritmo de trabajo, a veces excesivo.

La sesión dio para mucho más, y, sobre todo, para facilitar una reflexión conjunta entre profes y estudiantes, buscando entre todos problemas y soluciones. Para terminar, destacamos una de las conclusiones: la importancia de sesiones de este tipo. Nos hemos comprometido a potenciarlas el curso próximo, tanto en la dimensión de encuentro (¡¡¡¡¡jiremos a la Albufera!!!), como por el análisis y seguimiento del proyecto.

Diploma de Mediación en la Intervención Socioeducativa (3ª Edición)

Octubre 2005/ Mayo 2006

Dirigido a: Licenciados en Pedagogía, Psicología y Psicopedagogía. Diplomados en Educación Social, Magisterio, Trabajo Social y Relaciones Laborales.

Objetivo: Formar mediadores/as que puedan actuar en diferentes contextos de intervención desde una perspectiva interdisciplinar.

Programa:

I.- La mediación como herramienta socioeducativa

- 1.1.- Origen, concepto y modelos de mediación
- 1.2.- El conflicto
- 1.3.- La dimensión pedagógica de la mediación
- 1.4.- Fases de un proceso de mediación: "Mediar mediando"
- 1.5.- Marco legislativo para la mediación

II.- La familia como espacio en la mediación socioeducativa

- 2.1.- Familia y necesidades humanas
- 2.2.- Prevención primaria de conflictos familiares
- 2.3.- La mediación familiar como herramienta socioeducativa
- 2.4.- Experiencias y aplicaciones en mediación familiar

III.- Intervención comunitaria y procesos de mediación

- 3.1.- Intervención socioeducativa en el contexto de los conflictos y transformaciones sociales
- 3.2.- Procesos de mediación comunitaria, recursos sociales y participación ciudadana
- 3.3.- Proyectos de planificación e intervención comunitaria. Análisis de experiencias prácticas
- 3.4.- Programas de mediación comunitaria y municipio
- 3.5.- Mediación penal y juvenil

3.6.- Políticas sociales y migración intercultural: una visión educativa

3.7.- Mediación social intercultural: Fundamentación teórica y marco jurídico

3.8.- Aplicación de la mediación a contextos multiculturales

IV.- Habilidades sociales y técnicas de comunicación

- 4.1.- La comunicación interpersonal: diálogo, negociación y consenso
- 4.2.- La comunicación y negociación en los procesos de mediación en contextos familiares
- 4.3.- Evaluación de las intervenciones mediadoras en procesos de comunicación y mediación
- 4.4.- Identidad y ética del mediador

Para más información:
www.adeit.uv.es/postgrado

JORNASOC 2005, Jornadas sobre Animación Sociocultural

La inserción laboral en el sector sociocultural, a debate en Valencia

Este año, el IES Jordi de Sant Jordi de Valencia celebrará el 10º aniversario del ciclo "Técnico Superior en Animación Sociocultural". La actividad está programada para los días 20 y de junio. Está prevista la

asistencia de reconocidos pedagogos y expertos en educación social, así como representantes de asociaciones relacionadas con el sector sociocultural de todo el mundo.

BRÍGIDA FENOLLOSA CASTELLAR. EST. 1º E. SOC.

Enero 2004. IES Jordi de Sant Jordi. Valencia. "Jornadas de inserción laboral en el sector sociocultural". Mas de 200 personas se dan cita en el evento. Opinar, conocer, debatir, reflexionar, intercambiar experiencias... De entre ellas, un grupo reducido retoma en ese momento una ilusión compartida, un sueño... hoy, ese sueño es ya una realidad... Tottasoc, Asociación de profesionales Técnicos Superiores en Animación Sociocultural.

Con motivo de la presentación oficial de la asociación y en conmemoración del 10º aniversario del ciclo formativo en el IES Jordi de Sant Jordi, Tottasoc organiza estas Jornadas sobre Animación Sociocultural que pretenden ser un espacio participativo para la reflexión y análisis sobre aquellos aspectos más relevantes que preocupan e interesan a los/as profesionales que trabajan y trabajarán en el ámbito de la Animación Sociocultural del siglo XXI, los/as: Técnicos Superiores en Animación Sociocultural de la Comunidad Valenciana

Objetivos:

Los objetivos son habilitar un espacio participativo y punto de encuentro entre profesionales, estudiantes y personas que tienen relación con la intervención sociocultural.

Por otra parte, fomentar el intercambio de

experiencias y conocimientos en cualquiera de los ámbitos de intervención de la animación sociocultural e integración social, potenciar la figura profesional del "Técnico Superior en Animación Sociocultural" y fomentar la participación activa como base del asociacionismo, la cooperación y el trabajo en red para una intervención sociocomunitaria de calidad.

Público

Las jornadas están dirigidas a Técnicos Superiores en Animación Sociocultural (titulados o estudiantes), docentes y personas relacionadas con la formación y ámbito laboral de esta profesión, técnicos Superiores en Integración Social (titulados o estudiantes), docentes y personas relacionadas con la formación y ámbito laboral de esta profesión y aquellas personas que, relacio-

nadas con la animación sociocultural e intervención sociocomunitaria, y tengan interés por acudir a las mismas.

Ponentes:

Los ponentes serán el D. Ezequiel Ander-Egg, Consultor de la UNESCO; el D. Ricard Catalá, Pedagogo. Experto en Educación Social, Representantes de las Consejerías de Educación y de Trabajo, de Sindicatos y Tottasoc, el D. José Luis Pinotti, Director del SARC de la Diputación de Valencia, Representantes de la organización del III Congreso Internacional de Ocio Joven. Elche. Dinamia 2005", "Wayna Tambo: casa juvenil de las culturas y radio intercultural - Bolivia" y Mario Luis Rodríguez Ibáñez, Pedagogo y fundador de la "Fundación WaynaTambo".

Para más información, pongase en contacto con la asociación a través de un e-mail a tottasoc@hotmail.com



Asociación de profesionales Técnicos Superiores en Animación Sociocultural

Logo de la Asociación Tottasoc, participante en estas jornadas.

Valencia acogió un congreso para técnicos de cultura

BRÍGIDA FENOLLOSA CASTELLAR. EST. 1º ES.

En Valencia se ha dado desarrollado durante los días 10, 11, 12 y 13 de mayo en el Palacio de Congresos el Congreso Internacional sobre la Formación de los Gestores y Técnicos de Cultura organizado por el SARC (Servicio de Asistencia y Recursos Culturales de la Diputación de Valencia).

En las diferentes ponencias se trató de

dar cuerpo a las capacidades formativas reales y/o potenciales del gestor y técnico cultural, para concluir con una declaración que estipula los perfiles profesionales y las temáticas básicas que dichas figuras profesionales han de tener como exigencia de mínimos.

Ha asistido gran número de congresistas. Entre los ponentes cabe destacar la intervención de Ismael Quintanilla (profesor del departamento de Psicología

social de la Universidad de Valencia) y José Luis Pinotti Baldrich (director del SARC), entre otros.

El congreso ha servido para reivindicar la figura profesional del gestor y técnico de cultura, tanto a nivel de administraciones públicas como privadas, y a nivel local, autonómico y nacional.

Más información:

www.dva.gva.es/diputacion.asp?SARC



Antonio Valera (izda) durante una entrevista, junto al escritor del prólogo, Ángel Navarro (dcha).

ENTREVISTA

Antonio Valera Hidalgo, autor de "Volando en la cárcel"

Valera: "La educación es la única forma de avanzar en la sociedad"

Antonio Valera Hidalgo ha pasado la mitad de su vida en las cárceles de toda España. Tras más de 10 años en la cárcel, perdida la esperanza de la libertad, recibe la primera señal que cambiará el rumbo de su naufragio. Gracias a la confianza de un grupo de personas, de

su familia, de la "educación" y de la escritura, Antonio Valera recondujo su vida. En 2003, tras 21 años entre rejas, recuperó la libertad. Hace dos semanas, presentó en la feria del libro de Valencia "Volando en la cárcel", el libro que le hizo libre.

LAURA NAVARRO Y ÁNGEL NAVARRO.

L.N y A.N.: "Volando en la cárcel" fue presentado en la feria de libro de Valencia el sábado pasado ante más de trescientas personas. ¿Qué ha supuesto para ti este acontecimiento?

Fue algo emocionante, porque en este libro se ha implicado mucha gente. Gente que quiero y que han luchado con todas sus fuerzas por algo que para mí no son más que letras. A mí ya me tenían cerca y estoy seguro de que eso era lo importante. Por eso, la presentación del libro me emocionó

muchísimo, porque era la culminación de un proyecto de solidaridad primero y de amistad después.

L.N y A.N.: ¿Cómo defines tu libro?

Creo que es un libro honesto y por lo que a mí respecta comprometido, aunque a veces sea un compromiso sutil.

L.N y A.N.: ¿Qué periodo abarca y qué pretendes contar en él?

Abarca el periodo comprendido entre los años 1984 y 1987, aproximadamente. Eran años de guerra en la cárcel e intento mostrar cómo éramos, cómo pensábamos y cómo reaccionábamos ante aquel estado de cosas.

La presentación del libro era la culminación de un proyecto de solidaridad primero y de amistad después

L.N y A.N.: ¿Cómo surgió la idea de escribir un libro en la cárcel?

No fue una idea, fue la respuesta a una necesidad y un reto personal. Me sentía en la obligación personal de mirar dentro de mí y mostrar a los demás aquello que iba descubriendo. Eso es el libro.

L.N y A.N.: ¿Qué te ha enseñado o aportado a tu vida la escritura del libro?

Creo que me ha hecho libre.

La persona

L.N y A.N.: ¿Te sientes presionado para ser una persona diferente de la que realmente eres?

No. Siempre he dicho que el miedo en esta vida se tiene como las cartillas de racionamiento, por cupos. Yo las he gastado todas y no me queda ninguno. No me da miedo nada. Mis fobias están agotadas por el uso continuo e indiscriminado.

L.N y A.N.: ¿Qué lugar ocupa el rencor hacia la sociedad en tu vida actual? ¿Y el rencor contra las instituciones penitenciarias?

El rencor es el recurso de los que se sienten impotentes ante las cosas que les van sucediendo. No es mi compañero de viaje, al menos en este viaje. No hay rencor en mi vida. Para nadie.

L.N y A.N.: ¿Qué es para ti la amistad y la solidaridad?

La amistad creo que es atender la llamada de quien nos necesita, aunque a veces venga de un total desconocido. La solidaridad es la respuesta a esa llamada, la diferencia entre el responder o quedarte impasible.

L.N y A.N.: ¿Qué lugar ocupa en tu vida la educación?

A mí no me gusta confundir la educación con el adiestramiento. Creo que la educación es la única forma de avanzar en la sociedad, tanto a nivel colectivo como individual. Lo es absolutamente todo. La libertad, el amor, la paz. La educación es la mejor de las religiones y sin ella no hay futuro que pueda prevalecer.

L.N y A.N.: En la cárcel te formaste en diferentes ámbitos (como horticultura, pintura...) ¿de que te ha servido una vez fuera?

A nivel profesional de muy poco, porque he empezado a trabajar en algo totalmente novedoso para mí (en una fábrica de cerámica). A nivel personal, los años de estudio te dejan como a los demás, gratos recuerdos y una despensa de ideas preparada para cocinar en cuanto el corazón lo requiera.

L.N y A.N.: En tu opinión, ¿cuál es la causa de la exclusión y la marginación social?

El miedo que sentimos a enfrentarnos a la verdad. Y la miopía. Esa miopía generalizada que hace a la gente no abarcar más allá de su propio ombligo. Cuando nos pongamos los prismáticos, avanzaremos. Gracias a Dios, hay gente que lleva siempre puestas las lentillas.

La cárcel

L.N y A.N.: ¿Qué efectos físicos y mentales tiene una privación de libertad tan prolongada y sobre todo ese periodo de 12 años de aislamiento?

Efectos físicos no creo que tenga muchos, en tanto que una de las cosas que puedes hacer es deporte y el deporte es una de las actividades más extendidas. Creo que algo como correr por el patio lo llega a hacer todo el mundo y con el tiempo te mantienes bastante en forma. Yo practicaba deporte en la celda cuando pasaba largos periodos sin salir. Una comba hecha con trozos de sábana era suficiente para pasar varias horas saltando. Psicológicamente, aunque no soy un entendido, lo que sí se nota es que se pierde la capacidad de análisis. Se vuelve uno un radical emocionalmente hablando. A mí me llegaron a calificar de sociópata e incapaz de comunicar-

me con los demás. Se les olvidó añadir que llevaba aislado más de 10 años y aún me quedaba otro ratito más.

L.N y A.N.: ¿Cómo se puede superar?

Cada uno lo afronta de una manera y con distintos resultados. Lo esencial para mí pasa por tener claras las cosas que no debes hacer, como consumir drogas, verte ocioso o descuidado. Aislarte tú

El rencor es el recurso de los que se sienten impotentes ante las cosas que les van sucediendo.

mismo de los demás. No creo tener la fórmula ideal pero sí tenía una costumbre que consideré la base de mi estrategia: no pasar un solo día sin afeitarme ni cambiarme de ropa (siempre que me dejasen).

L.N y A.N.: ¿Qué crees que hubiera podido evitar tu primer ingreso en prisión?

Supongo que un cambio legal como el que tuvimos hace poco, esa Ley del Menor que no permite el ingreso hasta los 18 años. También un cambio en el mundo de la judicatura. La democracia no trajo un cambio de personal y por tanto los jueces no eran personas formadas en esta nueva tendencia de libertad.

L.N y A.N.: ¿Qué función piensas que cumplen las prisiones en la sociedad?

Evidentemente la de aislar al que molesta, con mayor o menos responsabilidad el

que no gusta se va al talego. Yo creo que se han convertido en almacenes de personas.

L.N y A.N.: ¿Es posible la llamada "reinserción"?

Con el marco legal actual, no. Con los modos y las formas de algunos equipos directivos, puede que en casos muy puntuales no acaben haciendo más daño que bien. Si la sociedad espera que la cárcel les garantice una vida cómoda y sin sobresaltos, que se bajen del sueño que el despertar será duro

L.N y A.N.: ¿Por qué tipo de sistema apostarías para reducir la delincuencia?

Yo creo que el único sistema que puede reducir la delincuencia es el preventivo, porque existen demasiadas situaciones que se han transformado en el vestíbulo de la cárcel. El sistema correctivo es una invención sin contenido real, una excusa par justificar la existencia del sistema punitivo que es el que impera de forma absoluta. Si no se actúa de forma preventiva sobre los focos de delincuencia, esto cada vez irá a peor. Actuar no es llenar de policías el cementerio de Campanar, es abordar la problemática de miles de toxicómanos como algo serio y propio, y no como un inconveniente que hay que cubrir con bolsas de plástico.

Vida en libertad

L.N y A.N.: ¿Cómo es tu vida cotidiana en la actualidad

Vivo feliz en un pueblo junto al mar. Escucho, veo, pienso, soy feliz conmigo y con los demás. Estoy viviendo como siempre he querido hacerlo. Libremente.

Montevideo, centro de atención de los educadores sociales en noviembre

PAZ VILLAR

Del 15 al 19 de noviembre Uruguay, y más en concreto su capital, Montevideo, se convertirá en el centro de interés de los educadores sociales de todo el mundo.

Durante esos días, la ciudad acogerá el XVI Congreso Mundial de Educadores Sociales, que por primera vez celebrará sus sesiones en un país ubicado en el sur.

Martin Brokenleg (EE.UU.), Jorge Camors (Uruguay), Adriana Puiggrós (Argentina), Peter McLaren (Canadá) y José García Molina y Violeta Núñez (ambos de España) serán algunos de los ponentes de las conferencias, talleres, mesas redondas y grupos de discusión que se llevarán a cabo.

El congreso pretende realizar una aproximación a la educación social, teniendo en cuenta los diferentes enfoques con los que se ha abordado su estudio, así como los contextos en que surgen sus formulaciones, con especial énfasis en las perspectivas latinoamericanas.

Conferencias y plazos

Por ejemplo, hay previstas conferencias sobre "Perspectivas latinoamericanas en Educación Social", "Inclusión y exclusión sociales: los efectos de la globalización" o "Participación y Educación Social", pero eso son solo algunos de los temas a tratar.

La organización tiene prevista la realización de mesas temáticas sobre los desafíos

éticos, políticos y técnicos en la educación social, así como la atención a talleres y comunicaciones que podrán presentar los asistentes al congreso. Y ello sin dejar de lado la realidad social de Montevideo, pues los organizadores también han considerado de interés visitas a experiencias educativo sociales de la zona, como forma de dar a conocer los sólidos movimientos de educación social y las importantes redes de solidaridad con que el país cuenta.

El plazo para presentación de comunicaciones aún está abierto hasta el próximo 31 de julio (para más información, visitar la web del congreso: <http://www.educadores-sociales05.org/>). El congreso ha contado con el apoyo de la Asociación Internacional de Educadores Sociales, la Asociación de Educadores Sociales de Uruguay y el Centro de Formación y Estudios del INAME.

Orígenes y escenarios del Teatro Social

Un breve apunte sobre el teatro social

"Hacer teatro es actuar y tomar parte en el cambio social" (Augusto Boal).

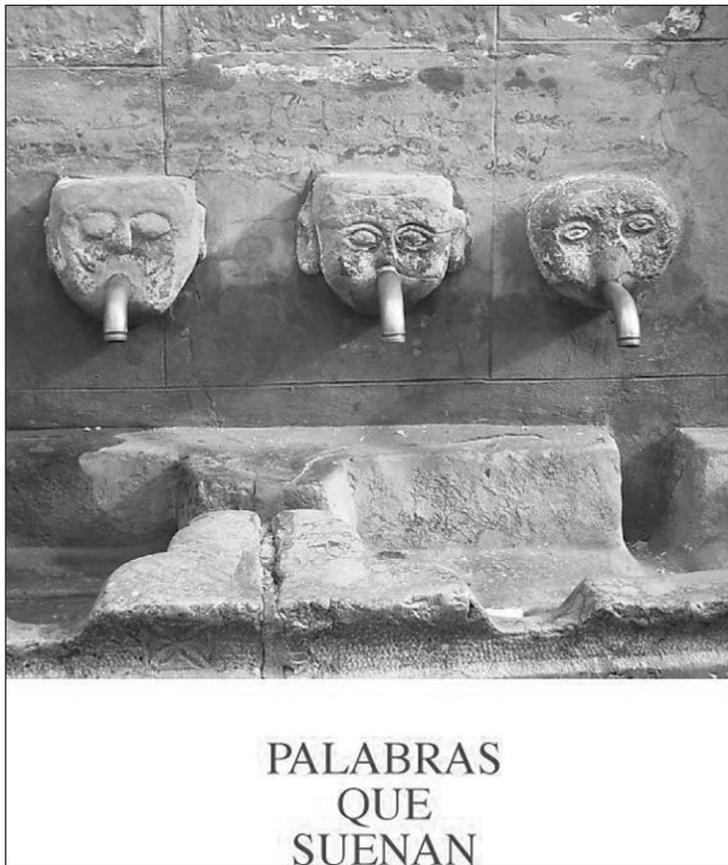
TOMÁS MOTOS TERUEL. UV

¿Qué es el teatro social?

Entendemos por teatro social el uso de las producciones teatrales (espectáculos, textos) y de las estrategias dramáticas (juego dramático, dramatización, actividades de sensopercepción, role-playing, etc.) como medio de desarrollo personal y socio-comunitario. Es un teatro de concienciación, de intervención o de resistencia y consiste en utilizar el teatro para promover o estimular la toma de conciencia y el compromiso frente a todo tipo de problemas sociales. Utilizando la caracterización que Úcar (1999) hace de la animación teatral se puede definir el teatro social como "conjunto de prácticas socioeducativas con personas, grupos o comunidades que, a través de metodologías dramáticas o teatrales, genera procesos de creación cultural y persigue el empoderamiento de los participantes." En este sentido, es un punto de encuentro interdisciplinar que aúna lo cultural, lo educativo, lo psicoterapéutico y lo artístico.

El gran referente del teatro social es Augusto Boal (1931) director de teatro, escritor, dramaturgo y agitador político, que ha centrado su trabajo en la lucha contra la opresión social y política y ha sido el creador del método Teatro del Oprimido. Sus novelas, textos teatrales y libros teóricos suman más de 20 publicaciones, traducidos a más de 25 lenguas. Desde comienzos de los años setenta fue construyendo un conjunto de herramientas teatrales así como una fundamentada teoría crítica del teatro dominante, para convertir al arte teatral en un método de indagación de la realidad.

El Teatro del Oprimido es un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que tienen por objetivo transformar el teatro en un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales. Su objetivo es que los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la explora-



Cartel anunciador de un espectáculo de cuenta-cuentos

ción y representación de historias entre opresores y oprimidos, en las que el espectador-actor asiste y participa de la pieza. Las secuencias de acción son construidas en equipo, a partir de hechos reales y problemas típicos de una comunidad, tales como la discriminación, los prejuicios, la violencia, la intolerancia y otros. Dentro del Teatro del Oprimido hay varias modalidades y técnicas: teatro forum, teatro imagen, teatro periodístico, teatro invisible.

Ámbitos del teatro social

En un resumen de urgencia, de síntesis, podríamos concretar los ámbitos en que los siguientes:

1). Instituciones con vocación social (teatro a precios populares, locales accesibles a grupos de aficionados, etc.) cuya política es la democracia cultural y entienden la

cultura no como un objeto de consumo sino en ámbito de realización personal y colectiva a la que todo el mundo está llamado. Un ejemplo son las Escuelas Municipales de Teatro, cuya finalidad es el fomento del teatro de base.

2) Espectáculos teatrales cuyo contenido prioritario es el planteamiento de problemáticas sociales, compartidas entre actores y espectadores. Un ejemplo sería el Proyecto del Instituto de la Salud y Desarrollo Social Estado de Ceará (Brasil) que implica una red de 30 grupos de teatro para crear espectáculos sobre salud sexual y reproductiva, en especial sobre el SIDA y las enfermedades de transmisión sexual, utilizando básicamente el teatro de calle.

3) Utilización de técnicas teatrales al servicio de un objetivo social (reinserción social, terapia, concienciación, etc.). Normalmente la participación de personas con

necesidades especiales en proyectos o talleres teatrales repercute muy favorablemente en su proceso de inclusión social, que resulta mucho más rico y pleno y por lo tanto, perdurable, mejorando considerablemente el autoconcepto y la confianza en uno mismo.

4) Colectivos y grupos que socializan el propio proceso de creación teatral (grupos mixtos con actores discapacitados y no discapacitados; grupos de reclusos presos, etc.) para retejer las relaciones sociales

desde el teatro. Un ejemplo lo constituye el caso del grupo de Teatro Social de Femarec, proyecto que se inició el 1997 con el objetivo de crear un nuevo espacio de aprendizaje y experimentación para sus asociados, el grupo está dirigido artísticamente por la actriz y directora de teatro Gloria Rognoni y lo componen unos cuarenta trabajadores del Centro Especial de Empleo con discapacidad psíquica y/o trastorno mental.

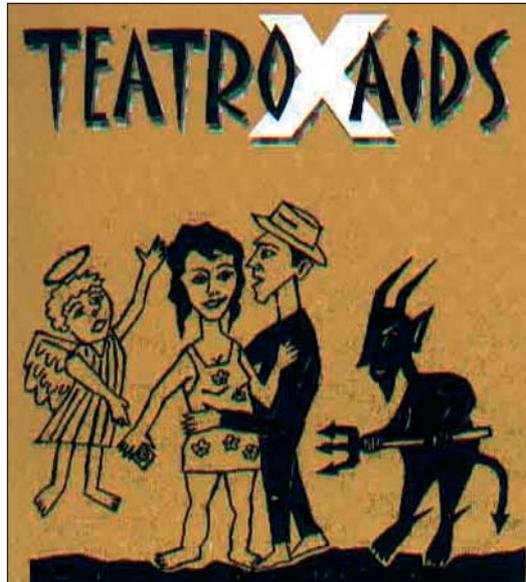
5) Grupos cuya creación teatral es la respuesta a una demanda concreta de una entidad social. Así, a partir de una cuestión tan concreta como "en esto de las drogas, ¿tú cómo te colocas?" la compañía Oihulari Klowen ha creado un espectáculo dirigido a adolescentes y jóvenes con la pretensión de desvelar la hipocresía social entorno al mundo de las drogas. Esta propuesta escénica que lleva el título de "Rekoloklowen" responde a un encargo de Askagintza, organización que trabaja en el ámbito de la prevención de drogodependencias.

6) Empresas colectivas con vocación de trabajo social. Este sería el caso de la sala de Madrid Teatro Sanpol, el segundo teatro en España accesible a los

playing, sombras chinescas, luz negra, etc.).

Entre las modalidades teatrales más adecuadas a los procesos grupales y que mejor se adaptan a los fines de la Educación Social hay que citar las siguientes:

- Teatro-acción, teatro-forum o teatro-



Uno de los carteles utilizados para una sesión de teatro social.

a partir de noticias aparecidas en los medios de comunicación; su objetivo es el análisis crítico de la realidad social que nos rodea con la finalidad de que los participantes se impliquen en su transformación y mejora.

- Teatro de calle: cuya pretensión es acercar el teatro a la gente, llegar a un público que, de otro modo, no iría a las salas de teatro; se basa en la provocación y movilización social ligados a los objetivos de animación sociocultural; es una de las formas teatrales más idóneas para la animación sociocultural.

- Teatro deportivo (macht de improvisación): juego teatral colectivo que se desarrolla a través de reglas muy precisas, en el que varios equipos compiten cooperativamente por medio de técnicas de improvisación y el público asistente es parte activa del espectáculo.

- Teatro imagen: el relato de experiencias vividas como marginación, miedo u opresión se transforma en imágenes y se incita a los participantes a crear una imagen final que suponga la rebelión frente a la situación de opresión.

- Teatro invisible: improvisación realizada por unos actores, con aspecto de situación conflictiva para los espectadores, que asisten a ésta por azar, su objetivo es denunciar y hacer visibles situaciones de opresión.

- Teatro histórico: consiste en la reconstrucción y posterior representación de todo tipo de sucesos culturales o históricos (reconstrucción de batallas e incluso el lugar donde se produjeron, evocación de historias comunitarias, rememoración de problemáticas o desastres acontecidos a un grupo humano, etc.).

El gran referente del teatro social es Augusto Boal (1931)

espectadores ciegos de una manera estable y especializado en obras infantiles. Desde 1999, en colaboración con la ONCE, ha adaptado la práctica totalidad de los montajes de producción propia programados en temporada, lo que sitúa a este Teatro en la vanguardia de las preocupaciones sociales que afectan a los niños discapacitados.

Estrategias teatrales

Un taller de teatro social utiliza las mismas estrategias teatrales que se emplean para un taller de teatro profesional o de aficionados, lo único que cambia es la finalidad que su empleo persigue. Entre las estrategias más conocidas cabría citar: juegos de desinhibición, juegos rítmicos; técnicas de relajación, de concentración, de estimulación sensorial, de exploración física, personal e interpersonal; de expresión corporal, mimo y pantomima; de expresión oral: articulación, dicción y voz; improvisación; dramatización y teatralización; psicodrama y sociodrama; máscaras y maquillaje; títeres; otras técnicas (role-

interactivo: se trata de un instrumento de educación para el desarrolla; consiste en representar una escena y, a continuación, interaccionar con la audiencia a través de preguntas y respuestas relativas a la acción.

- Teatro fiesta: una alternativa al teatro como representación; se trata del teatro como juego en función de los objetivos perseguidos puede concretarse en técnicas tan diversas como happening o performances.

- Teatro ritual, tradicional e indígena; tea-

El teatro desde la perspectiva de la Educación Social no es un fin sino un medio

tro étnico y multicultural que intenta comprender la sabiduría que impregna los rituales y tradiciones de las culturas y naciones con objeto de redefinir sus intenciones y significados el contexto de mundo actual.

- Teatro periodístico: dramatización y escenificación de determinadas situaciones y problemas de la realidad cotidiana

Conclusión

El teatro desde la perspectiva de la Educación Social no es un fin sino un medio. Es una forma de diálogo, discusión y transformación, de conversión de la opresión en espacio de libertad.

Un lugar para anudar y reanudar los lazos asociativos: ocasión para unir y reunir diferentes generaciones, para transmitir valores éticos, hacer fiesta, fraternizar y dinamizar la sociedad local. Un espacio que satisfaga en los ciudadanos la necesidad de reunirse con los demás y de sentirse partícipes en la tarea de construir la cultura local. Un medio de democratización cultural, ya que no se pueden desarrollar las sociedades democráticas sino elevando sin cesar el nivel cultural de los ciudadanos.

Els Coordinadors de Programes de Mobilitat es troben a Alsàcia

JOAN M^a SENENT

Durant els passats dies 18-22 de maig, va tindre lloc a la Fundació Goethe en la seua seu del Castell de Kligenthal (Alsàcia) la reunió de primavera de l'Associació Internacional Comenius. Esta associació integra unes 25 universitats o institucions d'educació superior de caràcter socioeducatiu, entre les que es troben una majoria dels centres amb què la Facultat, que també hi forma part, manté intercanvis de professors i estudiants.

Presència la nostra titulació

En la reunió, a la que van assistir els professors Maria Jesús Martínez i Joan Maria Senent, es revisaren els intercanvis d'estudiants que dins del programa Erasmus s'havien realitzat durant el present curs i es planificaren els pròxims, al temps que s'analitzaren els intercanvis de professorat i es van aprovar estratègies per fomentar-los.

Així mateix, es prepararen nous programes intensius com l'anàlisi de la violència a l'escola, o els jocs i esports tradicionals en l'escola europea, o la mediació en la



Els participants també visitaren la ciutat on va tindre lloc la reunió.

resolució de conflictes en el marc escolar que pròximament seran desenvolupats o presentats per a la seua aprovació al programa Erasmus.

Els assistents, uns quaranta coordinadors/es de les universitats representades en

l'associació treballaren intensament en el magnífic marc que la Fundació Goethe posa desinteressadament a la nostra disposició, el que no va impedir una visita a Obernai com a poble representatiu de l'entorn alsacià.

Educación Social presenta el prácticum para el próximo curso

MARÍA JESÚS PERALES./ VICKY SIURANA.

El pasado 18 de mayo, miércoles, hicimos una presentación del Practicum de Educación Social para los estudiantes de 1º, en horario de mañana y tarde. El objetivo de estas sesiones era dar algunas claves para facilitar el proceso de matrícula y la elección de centro. Hicimos la presentación M^a Jesús Perales (coordinadora) y Vicky Siurana (administrativa), y preparamos un resumen de la misma que está colgado en el tablón del Practicum, el lugar de referencia para ver toda la información que vayamos sacando.

Destacamos algunos datos de interés: 1. Están colgados en el tablón los centros de prácticas de este curso (2004-05); 2. Podéis proponer centros nuevos. Pedid en secretaría la "Ficha de Propuesta de

Centro", y acompañadla de la "Propuesta razonada". Plazos 1-15 junio (recomendable) y 1-15 septiembre; 3. Si habéis hecho un ciclo formativo del área de Educación Social y/o estáis o habéis estado trabajando (con funciones de educador social) podéis solicitar el Reconocimiento del Tiempo de Prácticas. Información en Secretaría (plazo: hasta 15 septiembre); 5. El 1 de julio saldrá la oferta de centros (disponible en tablón, conserjería y fotocopiadora). En Conserjería habrá también un Dossier con las valoraciones de los estudiantes de este curso (sólo para consulta).

Vamos a intentar preparar una página web sobre el Practicum. Estad atentos a la página de la titulación (www.uv.es/esocial).

Despedida de la promoción 2002-2005

La CAT de Educación Social organiza una Jornada de Clausura para quienes terminan Educación Social este año. Despediremos a la promoción 2002-05 el lunes 13 de junio, a las 9:30 horas, en el aula FCE-4 de la Facultad de Filosofía y CC. de la Educación. En el acto de clausura, intervendrá el Equipo Decanal, se presentarán algunas memorias de Prácticas interesantes por distintos motivos y vendrán representantes del Colegio Profesional de Educadores Sociales. Terminaremos en un tono mucho más festivo. El acto está abierto a todos los interesados, especialmente estudiantes de 2º y 3º de Educación Social.