

Los Lambert y Paco Roca en el MuVIM

El día 15 de noviembre nos reunimos a las puertas del MuVIM los compañeros de APRJUV, como estaba programado, para la visita doble: la exposición sobre la Familia Lambert y la del ilustrador Paco Roca. Ambas visitas fueron concebidas y programadas por nuestro compañero y amigo Paco Rivas (en este caso yo fui un simple colaborador, ¿inestimable?)



En la primera de ellas, el museo de la ilustración y la modernidad valenciano nos descubrió el ingente trabajo de cuatro generaciones de la familia Lambert, una recopilación inédita de la aportación artística al campo de la ilustración gráfica de esta familia francesa, que ha vivido siempre a medio camino entre París y Xàbia, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Para Mila Boutan-Lambert, hija del dibujante y escritor André Lambert, este proyecto «es un sueño hecho realidad».

La visita, estuvo guiada y explicada con entusiasmo por la señorita Ana (guía del Museo)

La muestra «Los Lambert, entre París y Xàbia» ahonda en la historia para rescatar la memoria de los dos primeros componentes de la familia: André Lois Lambert-Perret y André Lambert-Jordán, además de mostrar al público la evolución de la producción y difusión del arte.

La muestra recoge los dibujos que el abuelo enviaba a la imprenta, el taller de Xàbia del hijo, los programas de televisión y el trabajo con el ordenador de su nieta Mila Boutan y de la biznieta Soledad Bravi.

En definitiva, más de 500 metros cuadrados de exposición con más de mil obras entre los dibujos, grabados, libros, fotografías, manuscritos, vídeos y otros materiales, todos ellos relativos a la familia Lambert.

La exposición hace un recorrido por la trayectoria artística de cuatro generaciones de la familia Lambert originaria de Suiza y enraizada en Xàbia. Pero para Boutan, el verdadero valor de esta exposición es que «los niños conocerán las tradiciones más antiguas y la arquitectura de la época y se sentirán orgullosos de su tierra, de sus raíces».

La colección, por una parte, pretende rescatar la memoria de André Louis y André y, por otro lado, rastrea la relación de las cuatro generaciones con el libro, especialmente la de Mila Boutan-Lambert, hija de André y escritora de cuentos infantiles, y la de su hija, Soledad Bravi, ilustradora gráfica.



Tras la primera visita hicimos un descanso, con tiempo suficiente, en la cafetería del propio Museo, con lo que cumplimos con varios objetivos: reponer fuerzas, la “charraeta” entre amigos, y el “cafenet” correspondiente. Allí, Paco me presentó a Ismael Quintanilla (Profesor en activo, Psicólogo) y a Mac Diego (Diseñador Gráfico y

comisario de la exposición de Paco Roca), ambos muy buenos amigos del ilustrador. Si queréis que os diga la verdad, fue una gozada conocer a ambos y charlar con ellos. Posteriormente comenzamos la segunda visita:

La exposición sobre la obra de Paco Roca.



El Museo exhibe una retrospectiva de la obra del ilustrador valenciano **Paco Roca**, Premio Nacional de Cómic 2008, en la que por primera vez muestra sus "**íntimos**" **cuadernos de viaje**, realizados solo "por el placer de dibujar".



MacDiego y sus entusiásticas explicaciones

El dibujante catapultado a la fama por su cómic *Arrugas*, traducido a varios idiomas y llevado al cine, ha explicado que "jamás había enseñado" sus libretas repletas de dibujos, que hace "en aeropuertos o donde sea" porque le daba "pudor".

Bajo el título "**Dibujante ambulante**", la muestra permite conocer de primera mano el proceso de creación del trabajo del artista y recoge novelas gráficas como *Memorias de un hombre en pijama*, *El invierno del dibujante*, *Las calles de arena*, *El juego lúgubre* o *Arrugas*, con el que ha conseguido **numerosos premios y fama internacional**.

A Roca le da "vértigo" exponer y reconoce que si hace veinte años le hubieran dicho que "no solo iba a vivir del cómic" si no **tener una película y una exposición** en Valencia, no se lo hubiese creído, porque "vivir de la cultura es muy complicado".

Ha explicado que el título de la retrospectiva le define porque se considera "**dibujante ambulante en el sentido geográfico** -por tener que viajar mucho- y emocional", ya que puede "viajar a lugares emotivos" para recordar los cómics que leía de niño o hablar de sus padres -como hace en "Arrugas"-.



Un momento de la visita (foto sin flash)

La exposición arranca con *Arrugas*, que define como "un lastre y un bendición", y hace un recorrido profesional por su faceta de ilustración publicitaria y editorial y muestra recortes de periódicos, carteles y curiosidades publicitarias.



Una muestra del arte de Paco Roca

Reconocido internacionalmente con numerosos premios en multitud de países, entre ellos **un Goya** por "Arrugas", Roca reconoce que **ni sabe dibujar bien ni escribir bien**, pero que con el cómic, que "es la unión de ambas cosas", se siente "a gusto".

"Cuando solo tengo que dibujar pienso que cojeo y cuando tengo que escribir texto, también, pero el cómic te permite juntar esas dos cosas y ahí me siento seguro y es donde me puedo comunicar bien", ha argumentado.

El comisario de la exposición, **MacDiego**, ha asegurado que Paco Roca es "el personaje de moda" y ha señalado que la parte más interesante de la exposición es "el material sacado de sus cajones, que ni el más aficionado conoce".

La estupenda exposición de Paco Roca, junto a las magníficas y entusiásticas explicaciones de Mac Diego, y el gran número de anécdotas contadas tanto por él mismo como por Ismael Quintanilla, consiguieron que, al final de la visita, todos los compañeros de la APRJUV asistentes quedáramos enormemente satisfechos y agradecidos. Como despedida, os añado una foto con: Un personaje de la exposición (centro), Paco Rivas el organizador responsable (derecha) y Manolo Dolz, colaborador ¿necesario? (izquierda).

